

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ачитского городского округа
«Нижнеарийская основная общеобразовательная школа»

Принято
на педагогическом совете школы
Протокол № 16 от 27.08.2018 г.

Утверждаю
Директор МККОВ АГО
«Нижнеарийская ООШ»
Аковев Р.Д.
Приказ № 234 от 01.09.2018 г.



Рабочая программа
по литературе

1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, вступивший в силу с 24.07.2015 г.
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. №1089) с изменениями;
3. Региональный (национально-региональный) компонент государственного образовательного стандарта дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области (утверждён постановлением Правительства Свердловской области от 17.01.2006 г. № 15-ПП).

Цели изучения:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

2. Место предмета в базисном учебном плане

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отведено на изучение данного предмета в 9 классе – 102 часа;

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на

личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Общеучебные умения и навыки и способы деятельности

Результаты изучения предмета «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно-ориентированного подходов; овладение учащимися знаниями и умениями, значимыми для их социализации, мировоззренческого и духовного развития, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, востребованными в повседневной жизни.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися (содержательный компонент примерной программы построен с учетом двухуровневой модели обязательного минимума содержания стандарта литературного образования – курсивом обозначена та часть учебного материала, которая обязательна для изучения, но не является объектом контроля и оценки знаний учащихся).

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на видах деятельности, соответствующих целям литературного образования и психолого-возрастным особенностям учащихся на ступни основного общего образования (в том числе: рассказывать, показывать, выявлять, сравнивать, определять, объяснять).

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, связанные с личностными чертами и мировоззренческими установками учащихся, выходящие за рамки учебного процесса и не подлежащие непосредственной проверке.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ образования
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО
ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки¹.

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

(нерусским) языком обучения – в сокращении).

«Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).

Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Поэма «Мертвые души» (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Два произведения по выбору.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко

Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов

Один рассказ по выбору.

А.С. Грин

Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ 2

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

«Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман

Одно произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон

Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

² Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Э.А. По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка «Маленький принц».

Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.³

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и

гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и *литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Учебно-методическое обеспечение.

Реализуемый УМК (программа, учебные пособия, методические пособия, дидактические материалы)

Реализуемый УМК			
Название программы (реквизиты, кем рекомендована, принцип построения)	Учебники (полные выходные данные)	Методические пособия	Дидактические материалы
<p>Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл. /Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – 4-е издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2009. Программа допущена Министерством образования и науки РФ, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе. Авторская программа реализована в учебниках-хрестоматиях для 5 – 11 классов, выпущенных в издательстве «Дрофа».</p>	<p>1. Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.// Автор-составитель: Т.Ф.Курдюмова. – 9-е издание, исправленное. – Москва: «Дрофа», 2011 г.</p>	<p>1. Поурочные разработки по литературе для 9 класса к учебникам-хрестоматиям Т.Ф.Курдюмовой, В.Я.Коровиной//И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. – Москва: «Вако», 2010 г.</p>	<p>1. Контрольно- измерительные материалы. Литература, 9 класс. / Составитель Е. С. Ершова. //ООО: «ВАКО», 2010 г.</p>

<p>Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю право выбора. Оно предполагает возможность сокращения или расширения списка предложенных произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения.</p>			
---	--	--	--

Зачетные формы

	9 класс
Классное сочинение	3
Домашнее сочинение	2
Изложение	-
Контрольная работа	4
Тест	4

4. Тематическое планирование

Литература

9 класс.

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
1	Шедевры русской литературы (1 час)	1
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа) Обзор. «Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое произведение – первое произведение национальной классики.	1
3	«Слово о полку Игореве». История создания. Образы. Художественные особенности памятника.	1
4	Мотивы «Слова...» в стихах русских поэтов.	1
5	ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (12 часов) Классицизм в русском и мировом искусстве (общий обзор). Писатели - классицисты	1
6	Пьеса эпохи классицизма. Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» . Герои пьесы. Роль интриги в развитии сюжета.	1
7-8	М.В. Ломоносов . Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма. Жанр оды.	2
9-10	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица»).	2
11-13	Д.И. Фонвизин . «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Проблемы гражданственности. Классицизм в	3

	драматическом произведении. Тема воспитания в комедии.	
14	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор).	1
15-16	Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин. – писатель и историк. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста.	2
17	Литература 19 века (57 ч) Обзор. «Золотой век» русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Классицизм и классика. Силлаботоническое стихосложение.	1
18-19	В.А. Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, баллады («Светлана»). Народные обычаи. Герои и сюжет баллады.	2
20	Романтическая лирика начала 19 века. К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Д.В.Давыдов.	1
21	Краткая биография А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1
22	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями.	1
23-24	Система образов.	2
25	Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
26	Чацкий и фамусовское общество. Нравственный конфликт в комедии.	1
27	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции комедии.	1
28	И.А. Гончаров. Статья «Милльон терзаний»	1
29	Творческий путь А.С.Пушкина.	1
30	А.С.Пушкин. Лирика. Основные темы, мотивы лирики. Свободолюбивая лирика поэта («Вольность», «Деревня», «Анчар», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «Узник», «Арион», «Кинжал»).	1
31	Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина, пейзажная лирика («Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «К морю», «Осень»).	1
32	Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «Мадонна», «19 октября»).	1
33	Пушкин о назначении поэта и поэзии («Жуковскому», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт», «Памятник»).	1
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция.	1
35	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа.	1
36	Автор и его герои. Образ Онегина и тема лишнего человека в русской литературе. Татьяна как « милый идеал» Пушкина.	1
37	Картины природы. Роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»	1
38	Роман «Евгений Онегин» в русской критике. В.Г.Белинский о романе.	1
39	А.С.Пушкин « Маленькие трагедии » (Моцарт и Сальери).	1
40	А.С.Пушкин « Пиковая дама ».	1
41	Контрольная работа №1	1
42	М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Урок – заочная экскурсия «В лермонтовских Тарханах»	1
43	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова («Поэт», «Пророк», «Нет, я не Байрон...», «Смерть поэта»).	1
44	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова («Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «И скучно, и грустно», «Дума»).	1
45	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1
46	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Печорин – «портрет поколения».	1

47-48	«История души человеческой в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2
49	Печорин и водяное общество. Век Лермонтова в романе.	1
50-51	РР Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2
52	Н.В. Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи. Цикл «Петербургские повести» (Шинель).	1
53	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Особенности жанра, композиции, многообразии тематики, смысл заглавия.	1
54	Изображение помещичьего дворянства в поэме. Образ Манилова.	1
55	Образы помещиков. Способы и приемы типизации (Ноздрев, Коробочка, Собакевич, Плюшкин).	1
56	Чичиков – новый «герой» эпохи. Чичиков и чичиковщина.	1
57	Русь «живая» и Русь «мертвая». Гоголевский комизм.	1
58	РР Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1
59	Тест № 1 по творчеству Н.В. Гоголя	1
60	Контрольная работа № 2	1
61	Ф.И. Тютчев. Лирика природы. Философские миниатюры. («С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер», «Какая ночь». А.А. Фет. Поэтический мир. («Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...»).	1
62-63	Н.А. Некрасов: личность и судьба. Гражданские мотивы лирики. Народность. («Родина», «Тройка», «Замокни, Муза мести и печали!..»).	2
64-66	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести. Стиль писателя.	3
67-69	Л.Н. Толстой: творческий путь писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	3
70-71	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. «Белые ночи». Петербург Достоевского. Тип «петербургского мечтателя». «Сентиментальность» в понимании Достоевского.	2
72-73	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия» от Чехова-юмориста к Чехову-сатирику («Человек в футляре»). Нравственный пафос трилогии. Сюжеты и герои рассказов («Тоска»)	2
74	ЛИТЕРАТУРА XX века (27 ч): богатство поисков и направлений.	1
75	И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя.	1
76-77	А.М. Горький «Мои университеты». Главы из повести. Герой повести - Алеша Пешков и его судьба.	2
78-80	М.А. Булгаков «Мертвые души» (комедия по поэме Н.В.Гоголя). «Собачье сердце». Герои и события в повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	3
81-82	А.А. Блок Лирика поэта. Любовь Блока к России, вера в ее будущее («Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «Россия»).	2
83	С.А. Есенин. Тема родины в лирике поэта («Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом...»). Народно-песенная основа стиха Есенина.	1
84	Тест № 2 по творчеству писателей 20 века. С.А. Есенин	1
	Р/Р Сочинение-отзыв о самостоятельно прочитанной книге (домашнее сочинение)	
85-86	В.В. Маяковский Поэт – публицист, поэт – новатор. («Послушайте!»),	2

	«Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»).	
87	А.А. Ахматова Страницы творческой биографии. Мотивы лирики («Песня последней встречи», «Уединение», «Муза»).	1
88	Г. Тукай. Страницы биографии. Знакомство с творчеством поэта.	1
89	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека.	1
90	А.Т. Твардовский. Военная тематика в лирике поэта. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой.	1
91	Контрольная работа № 3	1
	ВЧ Б.Васильев. «А зори здесь тихие». РР Сочинение по произведениям военной тематики (по выбору обучающихся) – домашнее сочинение.	
92	Русская литература 60 – 90 годов XX века. В.М. Шукшин Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах («Ванька Тешляшин»)	1
93	В.П. Астафьев «Царь – рыба» Ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы	1
94	В.Г. Распутин «Деньги для Марии» Гуманистический смысл повести. Тема семьи. Смысл открытого финала произведения.	1
95	Тест № 3 по пройденному материалу	1
96	А.В. Вампилов «Старший сын» Гуманистический смысл пьесы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.	1
97	А.И. Солженицын «Матренин двор» Идеальный замысел произведения. Тема праведничества в русской литературе	1
98	Лирика последних десятилетий Б.Ш. Окуджава (Песенка об Арбате», Письмо к маме») Е. А. Евтушенко («Памяти Ахматовой», «Людей неинтересных в мире нет...») А. А. Вознесенский («Реквием», «Русские поэты»)	1
99	Тест № 4 по пройденному материалу	1
100	Зарубежная литература. У.Шекспир. Основной конфликт трагедии «Гамлет». Герои трагедии. Мастерство Шекспира-драматурга.	1
101	Контрольная работа № 4	1
102	Итоговый урок. Что читать летом?	

Итого: 102 часа

5. Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/понимать

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- 4) изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- 5) воспринимать и анализировать художественный текст;
- 6) выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- 7) определять роль и жанр литературного произведения;

- 8) выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
 - 9) характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - 10) сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - 11) выявлять авторскую позицию;
 - 12) выражать свое отношение к прочитанному;
 - 13) выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдать нормы литературного произношения;
 - 14) владеть различными видами пересказа;
 - 15) строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - 16) участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- Использовать приобретенные знания и умения** в практической деятельности и повседневной жизни для:
- 17) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - 18) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - 19) поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).