**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Ачитского городского округа**

**«Нижнеарийская основная общеобразовательная школа»**

Приложение № 1 к основной

образовательной программе

основного общего образования

Приказ № 234 от 01.09. 2018 г.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**5-8 классы**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ(с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010) в ред. приказа от 29.12 2014
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
4. Основная образовательная программа основного общего Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Ачитского городского округа «Нижнеарийская основная общеобразовательная школа», утверждена приказом от 01.09. 2018 г. № 234.

**Цели обучения:**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:   
• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;  
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  
• постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  
• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание  собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  
• овладение важнейшими общеучебными  умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять  библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обусловливают решение следующих **задач:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
* обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
* формирование умений находить в произведениях темы, проблемы, идеи;
* формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных;
* развитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

**Основными формами контроля являются:**

* входной контроль в начале учебного года;
* текущий контроль – в форме устного фронтального и индивидуального опроса, чтения наизусть, работы по анализу и переработке текста (составление плана, различные виды пересказа), создания авторского текста различных жанров (устные сообщения, творческие работы, сочинения, презентации); в форме тестирования, терминологических диктантов, самоконтроля (по словарям, справочным пособиям);
* итоговый контроль – в форме итоговой контрольной работы.

**1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Тематическое планирование 5 класс**

*(105 часов; из них 17 часов на изучение литературы на родном (русском) языке)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Кол-во часов |
| 1 | **Вводный урок** Литература как искусство слова. Художественные приемы. | **1** |
|  | **Мифы народов мира** | **3** |
| 2 | Миф как форма познания и эстетического освоения мира. | 1 |
| 3 | Календарные мифы и календарные праздники. «Масленица». Персонажи славянской мифологии. | 1 |
| 4 | Мифы разных времен и народов. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид». | 1 |
|  | **Вн.чт. 1** Мифы, изученные на уроках истории. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. |  |
|  | **Устное народное творчество (фольклор)** | **10** |
| 5 | Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор. | 1 |
| 6 | Сказка как популярный жанр народного творчества. Особенности и виды русских народных сказок. | 1 |
| 7 | Начало знакомства с волшебной сказкой «Царевна-лягушка». | 1 |
| 8 | Работа с текстом сказки «Царевна-лягушка». Обсуждение сюжета и его особенностей. Подготовка к художественному пересказу. | 1 |
|  | **Вн.чт. 2** Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Сборник сказок «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада - морехода» - сказки об освоении незнакомого мира |  |
| 9 | Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Использование малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. | 1 |
| 10 | Загадки. Рождение загадки. Роль метафоры и сравнения в создании загадки. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка. | 1 |
| 11 | Анекдот. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдотов в устной речи и в литературе. Сказка-анекдот. | 1 |
| 12 | Песни. Частушки. Виды народных песен. Причины популярности этих  фольклорных жанров. Сказка Б. Шергина «Рифма» как пример экспромта на данную тему. | 1 |
| 13 | Русский народный театр в истории русской культуры. Народная драма «Озорник Петрушка». Чтение в лицах. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. | 1 |
| 14 | **РР1.** Использование произведений фольклора в устной речи. Творческие задания и игровые формы работы. | 1 |
|  | **Русская классическая литература XIX века** | **24** |
| 15 | Славные имена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии | 1 |
| 16 | И.А. Крылов – великий баснописец. Расцвет русской басни в начале XIX века. | 1 |
| 17 | Басня «Свинья под дубом». Чтение и обсуждение басни, работа с ключевыми словами «невежа», «невежда». Злободневность морали басни «Свинья под дубом». | 1 |
| 18 | Басни «Зеркало и Обезьяна», «Осел и мужик». Герои, сюжет, мораль басен. Олицетворение в баснях. Афоризмы из текста басен. | 1 |
| 19 | А.С. Пушкин. Детство Пушкина. Пушкин-лицеист. | 1 |
| 20 | Поэма Пушкина «Руслан и Людмила». История создания. Связь пролога с русскими народными сказками. | 1 |
| 21 | Чтение и анализ первой песни поэмы «Руслан и Людмила». Завязка сюжета. Герои и их поступки. | 1 |
|  | **Вн.чт. 3** Обсуждение сюжета поэмы и всех героев. Автор в поэме. Яркость красочных описаний. Особенности стиха поэмы. |  |
| 22 | **РР2** Стихи и проза. Ритм. Рифма. Стопа. | 1 |
| 23 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 24 | Лирика Пушкина. Родная природа в лирике поэта.  Чтение и анализ стихотворения «Няне». Обучение выразительному чтению | 1 |
| 25 | Стихотворение «Зимнее утро». Выразительное чтение и анализ. Стихотворение «Зимний вечер». Выразительное чтение и анализ. | 1 |
| 26 | **РР3** Конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина». | 1 |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком»). | 1 |
| 28 | Начало творчества. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте», в которых выражено отношение поэта к окружающему миру. | 1 |
| 29 | **РР4** Выразительное чтение стихотворений поэта. Создание словаря рифм поэта. | 1 |
| 30 | Н.В. Гоголь. Детство и юность писателя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |
| 31 | Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота». Нечистая сила в повести. | 1 |
|  | **Вн.чт. 4** Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сюжет и герои повести. |  |
| 32 | И.С. Тургенев. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа «Муму». Начало знакомства с рассказом «Муму». | 1 |
| 33 | Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. | 1 |
| 34 | Год счастливой жизни Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева. | 1 |
| 35 | **РР5**. Развернутый ответ на вопрос «Почему Герасим был «самым замечательным лицом» из числа всей челяди барыни?» (Классное сочинение №1) | 1 |
|  | **Поэтический образ Родины.** | **2** |
| 36 | Поэтический образ Родины. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. | 1 |
| 37 | **РР6**. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры как способ более точно передать мысли и чувства автора. | 1 |
|  | **Героическое прошлое России** | **4** |
| 38 | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 года. Образ старого солдата. Автор и его оценка героев и событий. | 1 |
| 39 | Л.Н. Толстой «Петя Ростов». (Фрагмент из романа-эпопеи «Война и мир») Партизанская война на страницах романа и ее герои. Петя Ростов в разведке. | 1 |
| 40 | Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига. | 1 |
| 41 | М.А. Булгаков «Петя Ростов» (фрагмент из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»). Петя Ростов в партизанском отряде. Диалог в инсценировке. | 1 |
|  | **Литература ХХ – ХХI веков** |  |
| 42 | Связь веков. Богатство литературы ХХ века. Авторы, произведения и герои ХХ столетия. Сохранение культурных традиций в литературе ХХ века. | 1 |
| 43 | Литературные сказки XIX-XX веков. Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в ХХ веке. | 1 |
| 44 | К. Паустовский. «Рождение сказки» как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок в наши дни. Обсуждение рассказа. | 1 |
| 45 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Сюжет сказки из семи рассказов. Обсуждение плана коллективного пересказа, предложенного самим Андерсеном. | 1 |
| 46 | Герои сказки «Снежная королева». Роль Снежной королевы в развитии сюжета сказки. Анализ 1 – 2 истории. | 1 |
| 47 | Герои сказки «Снежная королева». Анализ 3 – 4 истории. | 1 |
| 48 | Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Анализ 5 – 7 истории. | 1 |
| 49 | **РР** Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре и в кино. Инсценирование фрагмента одной из семи глав. | 1 |
|  | **РР** Придумывание собственной сказки, в которой шла бы речь об осколках зеркала. |  |
| 50 | А.П. Платонов. Знакомство со сказкой «Волшебное кольцо». Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора. | 1 |
| 51 | Герои сказки «Волшебное кольцо». Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. | 1 |
| 52 | Джанни Родари – любимец многих поколений юных читателей. Общая характеристика «Сказок по телефону» (проблемы, герои, сюжеты). | 1 |
| 53 | **РР5** Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону». Создание своей книги «Сказки по телефону» | 1 |
| 54 | Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». Сказка ученого и ее перевод-обработка В. Набокова «Аня в Стране чудес». | 1 |
| 55 | Анализ I главы. Алиса (Аня) – героиня сказок. Любознательность героини сказки и ее способность к необычным решениям и поступкам. | 1 |
| 56 | Комментированное чтение и анализ III главы. | 1 |
| 57 | Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых. | 1 |
| 58 | Фэнтези как жанр. Дж. Р.Р. Толкиен. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести. Комментированное чтение и анализ 6-й главы. Составление плана. | 1 |
| 59 | Герои повести. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Связь произведения с фольклором. | 1 |
|  | **Проза русских писателей ХХ века.** | **4** |
| 60 | И.С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Чтение начала рассказа. | 1 |
| 61 | Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле. Двойное название и его значение. | 1 |
| 62 | Е. Замятин и его рассказ шутка «Огненное «А». Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка. | 1 |
| 63 | Автобиографический очерк А.И. Куприна «Мой полет» и его герои. Отвага и решительность героев. **РР** Как написать очерк? Подготовка к написанию очерка | 1 |
|  | **Поэтический образ Родины.** | **2** |
| 64 -65 | Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. | 2 |
|  | **Мир наших братьев меньших.** | **3** |
| 66 | С. Есенин. «Песнь о собаке». | 1 |
| 67 | В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманное отношение человека к природе и животным. | 1 |
| 68 | **РР6.** Урок – концерт или час поэзии. «Край ты мой родимый, край…» | 1 |
|  | **Новые страницы героического прошлого России.** | **3** |
| 69 | Стихи о Великой Отечественной войне. А.И. Фатьянов. А.Т. Твардовский, А.А. Ахматова. | 1 |
| 70 | Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы войны и после нее. Р.Г. Гамзатов и др. | 1 |
| 71 | **РР7** Урок-концерт «Никто не забыт, ничто не забыто…» | 1 |
|  | **Современная литература. Разнообразие тематики современной литературы.** | **5** |
| 72 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографическое произведение писателя о детских годах. | 1 |
| 73 | Герой рассказа «Васюткино озеро» и три дня его испытаний. «Васюткино озеро» как произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне. | 1 |
| 74 | **РР8.** «Один день в лесу» (по рассказу «Васюткино озеро»). Классное сочинение №2. | 1 |
| 75 | Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Знакомство с текстом произведения. | 1 |
| 76 | Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Сказка с героями, созданными фантазией писательницы и художницы Янссон. | 1 |
|  | **Путешествия и приключения** | **15** |
| 77 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо. | 1 |
| 78 | Развитие речи. Беседа – диспут, посвященная Робинзону и «робинзонадам». | 1 |
| 79 | Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. | 1 |
| 80 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. | 1 |
| 81 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Провинциальный американский Санкт-Петербург и его обитатели. | 1 |
| 82 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неуемная фантазия. |  |
| 83 | А. Линдгрен. «Приключения КаллеБлюмквиста». Знакомые герои произведений писательницы. | 1 |
|  | **Вн. чт. 5** А. Линдгрен. «Приключения КаллеБлюмквиста». События и приключения повести «КаллеБлюмквист играет». |  |
|  | **Вн. чт. 6** А. Линдгрен. «Приключения КаллеБлюмквиста». Герои детектива. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести. |  |
| 84 | Итоговый урок по теме «Покорение пространства и времени». | 1 |
|  | **Новая жизнь старых героев** | **3** |
| 85 | Новая жизнь старых героев. Н.С. Гумилев. «Орел Синдбада».  Б.Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода». Знакомый герой в произведениях ХХ века. | 1 |
| 86 | Беседа о героях сказок в книгах писателей всех веков. | 1 |
| 87 | Презентация творческих работ. Контрольная работа за курс 5 класса. | 1 |
| 88 | Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе.  М.И. Цветаева. «Книги в красном переплете» Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения. | 1 |

**Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе:**

**Ученик научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• видеть черты национального характера народа в героях народных сказок; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, формирования представлений о национальном характере;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;

• определять  актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать  с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;

• выразительно читать произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;

• пересказывать художественные произведения, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приемы;

• выявлять в литературных текстах характерные художественные приемы и на  этой основе определять жанровую разновидность произведения;

• видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

***Ученик получит возможность научиться:***

• *сравнивая фольклорные произведения разных народов определять черты национального характера;*

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*

• *выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированооценивать их.*

**Тематическое планирование по литературе 6 класс**

*(105 часов; из них 17 часов на изучение литературы на родном (русском) языке)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Введение** Читатель и герой прочитанных книг. | **1** |
|  | **УНТ. Далёкое прошлое человечества.** |  |
| 2-3 | Былины. «На заставе богатырской» | 2 |
| 4 | «Три поездки Ильи Муромца» | 1 |
| 5-6 | А.Н. Островский «Снегурочка». | 2 |
| 7 | Р. Р. Характеристика Снегурочки | 1 |
|  | **Литература XIX века.** |  |
| 8-9 | И.А. Крылов. Басня. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок ». | 2 |
| 10 | РР. Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору) | 1 |
| 11-12 | В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». В. А. Жуковский – лирик «Вечер», «Дружба» | 2 |
| 13 | С.Т. Аксаков «Детские годы «Багрова-внука». | 1 |
| 14 | **Р. Р.** Герой литературного произведения как читатель. | 1 |
| 15 | С. Т. Аксаков «Буран» | 1 |
| 16 | Мир природы в поэтических строках XIX века. Пейзаж. | 1 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Когда волнуется желтеющая нива». И. А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер» | 1 |
| 18-19 | В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». | 2 |
| 20 | РР. Портрет героя художественного произведения. | 1 |
| 21 | Творческая работа по созданию дневника и её обсуждение | 1 |
| 22 | А.С. Пушкин. Поэзия. Лицейские годы. «К Пущину», «Послание к П. Юдину», «Товарищам». | 1 |
| 23-25 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» «Метель». | 3 |
| 26-27 | М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Утёс», «Три пальмы».  Проза «Панорама Москвы» | 2 |
| 28 | Урок-зачёт по произведениям М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 29-31 | И.С. Тургенев «Бежин луг». | 3 |
| 32-33 | Речевая характеристика литературных героев.  Р. Р. Сочинение о герое. | 2 |
| 34-35 | Н.А. Некрасов. Поэзия. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова. | 2 |
| 36-39 | Л.Н. Толстой «Отрочество». Избранные главы. Автобиографическая трилогия. Анализ. | 4 |
| 40 | **Контрольная работа за первое полугодие**. | **1** |
| 41-43 | А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий».  Р.Р.Сюжет и герой. | 3 |
| 44-46 | Н. Г. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы» (Главы из повести) | 3 |
|  | **Мир путешествий и приключений** |  |
| 47-49 | ТеренсХэнбери Уайт «Свеча на ветру» | 3 |
| 50-53 | Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». | 4 |
| 54-57 | Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». | 4 |
| 58-60 | Антуан де Сент Экзюпери. Притча «Маленький принц». Чтение фрагментов. | 3 |
| 61 | Р.Р. Герой среди героев. | 1 |
| 62 | Творческая работа по притче. | 1 |
|  | **Литература XX века.** |  |
| 63-64 | А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника». Автор и его герой в рассказе. | 2 |
| 65-66 | Максим Горький «Детство». | 2 |
| 67-68 | А.С. Грин «Гнев отца». | 2 |
| 69 | Р. Р. Читатель – подросток и мир вокруг. Составление рассказа об одной из «великолепных стран». | 1 |
| 70-72 | Ф.А. Искандер «Детство Чика». | 3 |
| 73 | Проверочная работа по прозе XX века. | 1 |
| 74 | Р.Р. Автор и его герой. | 1 |
|  | **Родная природа в стихах русских поэтов XX века.** |  |
| 75 -76 | И.А. Бунин «Детство», «Первый соловей», К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка», Б.Л. Пастернак «Июль». Лирика. А.А. Блок «Ветер принёс издалека», «Полный месяц встал над лугом» | 2 |
| 77 | РР Выразительное чтение любимого стихотворения о природе. Анализ стихотворений. | 1 |
|  | **Великая Отечественная война в литературе**. |  |
| 78 -80 | К.М. Симонов «Сын артиллериста». | 3 |
| 81-82 | Песни о Великой Отечественной войне. | 2 |
| 83 | Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру» и др.) Павел Калмыков «Клад и другие полезные ископаемые» | 1 |
| 84 | **Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.** | 1 |
| 85 | Подведение итогов года. Литература на лето. | 1 |
| 86-88 | Резерв. | 3 |

**Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе:**

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

-Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться:***

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Тематическое планирование. 7 класс**

*(70 часов; из них 17 часов на изучение литературы на родном (русском) языке)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | ***Введение.*** Роды и жанры художест­венной ли­тературы | 1 |
| 2 | Жанры фольклора. Сатириче­ская драма «Барин» | 1 |
| 3 | Детский фольклор. | 1 |
| 4 | РР Творческая работа. Создание собственных произведений фольклора | 1 |
| 5 | ***Античная литература.*** Эпос и его жанры. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Герои Троянской войны. | 1 |
| 6 | ***Литература эпохи Возрождения.***  У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы. | 1 |
| 7 | Сонет. Сонеты Шекспира. | 1 |
| 8 | ***Литература XIX века.***  Жанры класси­ческой литературы XIX века. Из исто­рии басни. | 1 |
| 9-10 | В.А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана». Баллада и её история | 2 |
| 11 | Жанры лирики А.С. Пушкина. Анализ стихо­творения «19 ок­тября» (1825 года) | 1 |
| 12-13 | Жанры прозы. А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка») | 2 |
| 14-15 | А.С. Пушкин. «Дубровский». Главный герой романа А.С. Пуш­кина «Дуб­ровский». Владимир Дубров­ский и Маша Троекурова (Тест №1). | 2 |
| 16 | РР Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина (№1).  Из исто­рии рома­на. | 1 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта» | 1 |
| 18 | Жанровое разнообра­зие лирики М.Ю.Лер­монтова («Нет, я не Байрон», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва»). | 1 |
| 19 | Особенно­сти сюжета и ком­позиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |
| 20 | Герой поэ­мы «Мцы­ри» — «лю­бимый идеал» М.Ю. Лер­монтова. (Тест №2) | 1 |
| 21-23 | Н.В. Го­голь. Комедия «Ревизор».  «Ревизор» Н.В. Гого­ля как со­циальная комедия. Разоблаче­ние поро­ков чинов­ничества в комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор». Хлестаков и хлеста­ковщина. | 3 |
| 24 | Эпиграф пьесы. Её герои. (Тест №3). | 1 |
| 25 | РР. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (№2) | 1 |
| 26 | И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Знакомство с жанром «Стихотворения в прозе» как встреча с лирической прозой и его особенности. («Русский язык», «Воробей» и др.) | 1 |
| 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». | 1 |
| 28 | Лирика. Стихотворная техника. Трёхсложные размеры стиха. | 1 |
| 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира как «гром негодования, гроза духа» в гротесках сказок. | 1 |
| 30-31 | Н.С. Лесков. «Левша». Сказ как жанр. Сюжет и герои сказа. | 2 |
| 32-33 | А.П. Чехов. «Хирургия» «Жалобная книга». Юмореска. «Жалобная книга» и её записи как способ создания характера. | 2 |
| 34 | Портрет героя в ху­дожест­венных произве­дениях разных жанров. | 1 |
| 35 | Сочи­нение-описание героя литератур­ного про­изведения. | 1 |
| 36 | Контрольный тест (№1)по теме «Литература XIX века» | 1 |
| 37 | Жанры эпоса, ли­рики и дра­мы в про­изведениях XX века.  Отражение духовных поисков человека в лирике века В.Я. Брюсов «Хвала человеку»; «Труд». И.А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо…». К.Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего…». И. Северянин «Не завидуй другу…». А.Т. Твардовский «Как после мартовских метелей…», «Июль – макушка лета…» | 1 |
| 38 | М. Горь­кий. Рассказ «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». | 1 |
| 39 | М. Горький. «Старый Год». | 1 |
| 40 | Лирические раздумья поэтов в лирике XX века Н.А. Заболоцкий «Гроза идёт. Б.Ш. Окуджава «Арбатский романс». В.С. Высоцкий «Я не люблю…». Р. Киплинг «Если…», «Заповедь». | 1 |
| 41 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 |
| 42 | В.В. Маяковский. «Гимн обеду». Тонический стих. | 1 |
| 43 | М.А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая по­становка). | 1 |
| 44 | К. Г. Пау­стовский «Рождение рассказа». | 1 |
| 45 | Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». | 1 |
| 46 | А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников (фрагмент). Разнообразие сценических жанров пьес. Водевиль. Из исто­рии паро­дии. | 1 |
| 47 | Великая отечественная война в лирике и прозе.  А.Н. Толстой «Русский характер». | 1 |
| 48 | М.А. Шолохов «Они сражались за Родину». | 1 |
| 49 | В.Г. Распутин «Уроки французского». | 1 |
| 50 | Фантастика и детектив. Р. Шекли «Запах мысли». Связь фантастики с поисками научной мысли. | 1 |
| 51 | А. Конан Дойл «Пляшущие человечки». | 1 |
| 52 | Контрольный тест (№ 2) по теме «Литература XX века». | 1 |
| 53 | ***Резерв*** | **1** |

**Планируемые результаты освоения предмета «Литература» 7 класс**

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;

- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий;

- формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения от отдельного тропа до композиции и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

*- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию;*

*- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их;*

*- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных произведениях;*

*- извлекать информацию по заданной проблеме из различных источников (включая противоположные точки зрения на ее решение);*

*- создавать устные монологические и диалогические высказывания в сфере общения.*

**Тематическое планирование. 8 класс**

*(70 часов; из них 17 часов на изучение литературы на родном (русском) языке)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | **История на страницах художественных произведений.** Х.К. Андерсен «Калоши счастья» | 1 |
| 2 | **Фольклор.**История в произведениях фольклора. Народная историческая песня | 1 |
| 3 | «Как француз Москву брал». Наполеон и Потёмкин в одной исторической пьесе. | 1 |
| 4 -5 | **Зарубежная литература**. М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». | 1 |
|  | Подвиги «грустного» рыцаря. Вечный образ в произведении литературы» | 1 |
| 6-8 | **Древнерусская литература.**«Повесть временных лет». События в летописи. Смерть Олега. | **1** |
|  | Жития. Сказание о житии Александра Невского | 1 |
|  | Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский» | 1 |
| 9 -10 | **Литература эпохи Просвещения.**  Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Классицизм. | 1 |
|  | Чтение и анализ фрагментов пьесы. Сатирическое изображение героев. Господин Журден | 1 |
| 11 -13 | **Литература XVIII века. Д.И. Фонвизин**  «Недоросль». Классицизм в драматургии. | **1** |
|  | Урок Митрофанушки | 1 |
|  | Р.р Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» **(№1)** | 1 |
| 14- 15 | **Литература XIX века.**  Историческое прошлое в лирике XIX века. | 1 |
|  | Былины и их герои в произведениях XIX века. А.К. Толстой «Илья Муромец» | 1 |
| 16 | Г.У. Лангфелло. «Песнь о Гайавате» в переводе И.А. Бунина Гайавата – герой произведения Лангфелло | 1 |
| 17 | ***Исторический роман.***Вальтер Скотт «Айвенго» и др. | 1 |
| 18 | И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение в баснях И.А. Крылова событий войны 1812 года. | 1 |
| 19/1 | **А.С. Пушкин.**Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге» | **7** |
| 20/2 | «Полтава» как исторический комментарий Пушкина к событиям эпохи. |  |
| 21/3 | Два произведения А.С. Пушкина об одном герое и одном событии.Повесть «Капитанская дочка». |  |
| 22/4 | Связь названия и идейного смысла произведения. Роль эпиграфов повести |  |
| 23/5 | Портрет Пугачёва в исторических документах, историческом труде А.. Пушкина и повести «Капитанская  дочка» |  |
| 24/6 | ***Р/р*** **Сочинение**по творчеству А.С. Пушкина **(№2)** |  |
| 25/7 | Р/р Нравственная проблематика произведений А.С. Пушкина на историческую тему.  **Контрольный тест**по творчеству А.С.Пушкина **(№1)** |  |
| 26/1 | **М.Ю. Лермонтов.**Лирические произведения М.Ю. Лермонтова о родине. «Родина» | **4** |
| 27/2 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Иван Грозный как исторический герой и как герой литературного произведения |  |
| 28/3 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Сопоставление героев  **Контрольный тест** по творчеству М.Ю. Лермонтова **(№2)** |  |
| 29/4 | ***Р/р*** Подготовка к*домашнему* **сочинению** по творчеству М.Ю. Лермонтова **(№3)** |  |
| 30/1 | ***Н.В. Гоголь***«Тарас Бульба». Историческая повесть и её герои. Эпический размах изображения исторических событий. | **(4) 1** |
| 31/2 | Н.В. Гоголь-мастер батальных сцен и героических характеров. Патриотический пафос произведения. | 1 |
| 32/3 | Р.Р. Рассказ о герое. Работа над проектом «Тарас Бульба в иллюстрациях и фотографиях». Мастерство Н.В. Гоголя в изображении природы. **Контрольный тест №3)** | 1 |
| 33/4 | ***Р/р*** **Сочинение** по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба**» (№4)** | 1 |
| 34 | **А.Дюма. «Три мушкетёра».**  Авантюрно-исторический роман и его роль в нашем чтении | 1 |
| 35 | А.К. Толстой «Василий Шибанов». Образ Василия Шибанова как нравственный идеал автора | 1 |
| 36 | «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымышленные герои. Образ Ивана Грозного в произведениях Лермонтова и Толстого | 1 |
| 37/1 | ***Л.Н. Толстой.*** Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Картины былого в рассказе и современные автору выводы. | 1 |
| 38/2 | Контраст как приём изображения событий и героев в рассказе | 1 |
| 39/3 | Р/р Подготовка к *домашнему* **сочинению** по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» **(№5)** | 1 |
|  | **История на страницах поэзии XX века.** |  |
| 40 | **Былины XX века и их герои** | 1 |
| 41 | Ю. Тынянов. «Восковая персона». Образ Петра | 1 |
| 42 | «Подпоручик Киже» | 1 |
| 43 -44 | М. Алданов «Чёртов мост» и другие романы. | 1 |
|  | Тетралогия исторических романов М.Алданова | 1 |
| 45 -47 | Изображение ходынской трагедии в романе Б. Васильева «Утоли моя печали» | 3 |
| 48 -50 | **Великая Отечественная война в литературе.**  Л.М. Леонов «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений | 3 |
| 51 | Великая Отечественная война в литературе послевоенных лет | 1 |
| 52 | **Р/р** Эссе или очерк на тему «История на страницах художественных произведений | 1 |
| 53 | Итоги. Богатство жанров. Важность проблематики. Связь с сегодняшним днём. **Контрольный тест (№4)** | **1** |

**Планируемые результаты освоения предмета «Литература»  8 класс**

**должны знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений:
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой:

литература и история, эпиграф, народная драма; рыцарский роман, «Вечный образ»; классицизм, комедия; ,древнерусская литература и её жанры, летопись, воинская повесть, ,житие, художественные особенности жанра жития, историческая драма, историческая повесть; классицизм в драматическом произведении; исторические темы в русской классике, романтизм и реализм литературы XIX века; былина и баллада; песнь как жанр; исторический роман; басня на историческую тему; историческая проза, историческая повесть и исторический труд; сюжет и фабула; автор в историческом произведении; историческая поэма; патриотический пафос произведения; авантюрно-исторический роман; исторический роман, связь исторического романа с фольклором; контраст как приём композиции; место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения; роль темы прошлого в лирике XX века; былины в лирике XX века; циклы исторических романов (тетралогия, трилогия); символика названия пьесы.

**должны уметь:**

* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
* анализировать изучаемое произведение;
* сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
* понимать позицию автора, повествующего об исторических событиях
* сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
* перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
* видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
* определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
* сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
* создавать творческие работы
* отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.