

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской**

**области**

**Ачитский городской округ**

**МКОУ АГО "Нижнеарийская ООШ"**



Р. Д. Акбаев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

**для обучающихся 5-9 классов**

**д. Нижний Арий, 2023г**

119. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

119.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

119.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подход к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

119.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

119.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

119.5. Пояснительная записка.

119.5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

119.5.2. Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

119.5.3. Изучение родной литературы способствует познанию жизни

моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

119.5.4. . Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

119.5.5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы родаи жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

119.5.6. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

119.5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и

письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);  
формирование читательского кругозора;  
формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;  
развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;  
овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

119.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

119.6. Содержание обучения в 5 классе.

119.6.1. Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

119.6.1.1. Мифы: «Жилиясежилчыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

119.6.2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

119.6.2.1. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэртөлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»).

119.6.2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәрнигә Казан дипаталган» («Почему город называли Казанью»).

119.6.2.3. Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

### 119.6.3. Татарская литература.

119.6.3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

119.6.3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

119.6.3.3. Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

119.6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчеккүрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркемәйтәдәресен» («Каждый говорит правду»).

6.3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафияттурындаэкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

119.6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

119.7. Содержание обучения в 6 классе.

119.7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

119.7.2. Устное народное творчество.

119.7.2.1. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

119.7.3. Татарская литература.

119.7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турындабершигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сезиңгүзэлкешеикәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсыкиләшушыжырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

119.7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении.

Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

#### 119.7.3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Язэкиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

119.7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдэкалганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

#### 119.7.3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренчеумырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

#### 119.7.3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугачһәмчишмэ» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

119.7.3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.



#### 119.7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

#### 119.8. Содержание обучения в 7 классе.

119.8.1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

119.8.1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

#### 119.8.2. Татарская литература.

119.8.2.1. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

119.8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

119.8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмаселлар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

119.8.2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандариз Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому,

вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

119.8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызныңкулыжылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жэйгетанхатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыякеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчанматур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздәбермәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

119.8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе

композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

### 119.8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

### 119.9. Содержание обучения в 8 классе.

#### 119.9.1. Устное народное творчество.

119.9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

#### 119.9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

119.9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегэнчишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

119.9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзеккашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»).  
Выразительные средства в портретной характеристике персонажа.  
Воспевание красоты татарской девушки.

119.9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении.  
Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды  
художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгәнвасыять» («Невысказанное  
завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных  
ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение  
понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь  
в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннарсарыиде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ  
ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

119.9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в  
литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в  
образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной,  
миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәржилдәсынала» («Упругие  
паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ  
сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

119.9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды  
приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии  
литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного  
лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ  
татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

119.9.2.6. Художественное время и пространство в литературном  
произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы  
пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаганхатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

### 119.9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

### 119.10. Содержание обучения в 9 классе.

119.10.1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

#### 119.10.2. История татарской литературы.

119.10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Юсуф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфаи Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

119.10.2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай «СөһэйлвәГөлдурсун» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

119.10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое

содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

119.10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

119.10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. УтызИмяни «Гыйлемнеңөстенлегетурьнда» («О преимуществе знания»), «Егетбулутурьнда» («О мужестве»), «Татулыктурьнда» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

119.10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандаый «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

119.10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таңвакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

119.10.2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәттәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

119.10.2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабитдәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство

тоскипо Родине, по родным и близким.

119.10.2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өчаршынжир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

119.10.2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзгеяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

119.10.2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дусларжыелганжирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

119.10.2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрнетындык!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

119.10.2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

119.10.3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная



литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

119.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

119.11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке,

искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и

отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей

литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

119.11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

119.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

119.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными

желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

119.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

119.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

119.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его



часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

119.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

119.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

119.11.3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в

рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

119.11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и

контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;  
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

119.11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

119.11.6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное

содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

119.11.7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев,

повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№№	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	<b>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки.</b> Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак»/ «Башмачки»,«Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.	Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности. Понимать особенности произведений фольклора. Уметь пересказывать сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Башмак» / «Башмачки»,«Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.
2.	<b>Литературные сказки.</b> Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других	Выразительное чтение сказок. Выявление фольклорных мотивов, образов в литературной сказке. Определение отличия сказки от фантастических произведений.

	<p>народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой. Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная». Поэтические особенности сказки – поэмы. Картина Б.Альменова «Водяная». Фольклорное начало в произведении Т.Миннуллина «Гафият турында экият», / «Сказка о Гафияте». О кукольном театре «Экият» в Казани.</p>	<p>Ознакомление со сказкой К.Насыри. Оценка поведения падишаха и старика. Анализ образа мудрого старика. Выявление фольклорных традиций литературной сказке. Сравнение тукаевской текста с одноименным мультфильмом. Выучить наизусть отрывок из поэмы. Ознакомление культурными учреждениями Кукольный театр. Поисковая работа учащихся. Выполнение проектной работы. Различия образов рассказчика повествователя, мифических героев эпических произведений. Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочной значения в словесном образе. Умение выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p>
<p>3.</p>	<p><b>Система образования у татар.</b> Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г.Исхаки. Авторский идеал. Лирический герой Дардеменда: стихотворение «Кил, өйрән» / «Иди, научись» Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда.</p>	<p>Ознакомление с аналитическими текстами. Закрепление знаний и об образовательной системы у татар. Составить рассказ о учительских династиях. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова и выражения. Иметь представление о движении просветительства. Отличать стихотворную речь от прозаической. Ознакомление с отрывком и драмы Г.Исхаки «Учитель», стихотворение Дардеменда «Иди, научись». Интерпретация, элементы анализа.</p>
<p>4.</p>	<p><b>Детство.</b> Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт</p>	<p>Пересказ произведения. Рассказать по плану. Находить созвучие между произведениями автобиографической повестью Г.Тукай «Оставшиеся в памяти». Судьба портрета поэта. Анализировать рассказ Р. Батулла «Тукай – Апуш». Авторский идеал. Н</p>

	<p>Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ</p> <p>Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».</p>	<p>материале рассказа И. Гази определени особенностей художественного мира сюжета, проблематики и тематик произведений, адресованных детям. Повторение пройденного материала.</p>
<p>5.</p>	<p><b>За Родину.</b> Жизнь и творчество Г.Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение». Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчеч» / «Золотоволосая». Ознакомление с биографией композитора Н.Джиганова и исполнительницы главной арии М.Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях</p>	<p>Обобщающий анализ повести Г.Кутуя. Характеристика героев. Подготовит сообщение о героизме людей во время ВОИ. Характеризовать ритмические особенности произведений М.Джалиля, выразительно чтение. Соотносить образы лирического героя и поэта. Особенности сюжет «Алтынчеч». Вымысел автора. Сценическая судьба оперы М.Джалиля «Алтынчеч». Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть отрывок. Работа на ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей. Анализ, интерпретация стихотворений Ф.Карима «Кыр казы» / «Дикий гусь», «Сөйлә сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...», баллады Ш. Галиева «Аталь уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Изображение суровых условий войны в рамках одной семьи. Трагическое героическое в произведении. Тестирование. Посковая деятельность, проектная работа.</p>



	<p>«Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.</p> <p>Творчество Ш.Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест.</p> <p>Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»</p>	
6.	<p><b>Где живет счастье?</b></p> <p>Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.</p> <p>Жизнь и творчество Ф.Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения. Тест.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей. Анализ, интерпретация стихотворений Н.Давли. Изображение образа мальчика в рассказе «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Анализ, интерпретация произведения. Форма контроля: тест. Поисковая деятельность</p>
7.	<p><b>Человек – частица природы.</b></p> <p>Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.</p> <p>Жизнь и творчество М. Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М.Агьямова. Олицетворение.</p> <p>Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи: картина И.И.Шишкина «Утро в</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы. Работа над картиной. Контроль знаний тест. Проектная деятельность учащихся на тему: «Моя прекрасная Родина».</p>

	сосновом лесу». Тест. Проектная работа «Моя прекрасная Родина».	
8.	<p><b>Юмор.</b> Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он», «Элләкөм» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в стихотворной форме. <b>Повторение и обобщение материала 5 класса.</b></p>	<p>Выразительное чтение, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы. Анализ рассказов. Знание и умение авторов передавать психологию детей. Характеристика героев. Определение юмористических приемов Ш.Галиева. Выступление с сообщениями перед классом. Обобщить литературный, фольклорный теоретический материал, пройденный в классе. Написать контрольный тест.</p>
9.	<p><b>От мифа к реальности.</b> Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках. Тест.</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Сущность мифических образов. Анализ мифов и мифических образов. Мифы разных народов их происхождение. Чтение по ролям, анализ и пересказ пьесы «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы. Знать жанровые особенности пословиц поговорок, различать их. Использование поговорок и пословиц в монологической речи. Контроль знаний: тест.</p>
10.	<p><b>Народные мелодии.</b> Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песня в структуре праздника: «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувацкий) и др. Стихотворения «Туган тел» /</p>	<p>Находить общее и специфическое народных песнях народов России. Особенности народных праздников. Изучение стихотворения «Туган тел» «Родной язык» Г.Тукая на трех языках: на татарском, русском, английском. Анализировать образ деревни стихотворении «Туган авыл» / «Родная деревня», сравнивая с сегодняшней природой деревни. Выразительно читать текст гимна. Выучить гимн. Тестирование</p>

	<p>«Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня».</p> <p>Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.</p> <p>Повторение пройденного. Тест.</p>	
11.	<p><b>Ценность человека.</b> Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбет, басня «Этэч белэн Сандугач» /«Петух и соловей», стихотворение «Ана»/ «Мать» М.Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Закавказья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт. Сценическая жизнь «Шурале» Г.Тукая. Балет (композитор Ф.Яруллин). Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чэчэкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли.</p> <p>Повторение раздела. Тест.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбета, Ана»/ «Мать» М.Гафури. Аллегория: басня М.Гафури «Этэч белэн Сандугач» /«Петух и соловей». Художественная условность. Интерпретация поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Изучение ее по частям. Используя электронный учебник, сравнить сюжет поэмы со сценами из балета. Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны. Знать о жизни и творчестве М.Джалиля. Выучить отрывок из программной части стихотворения поэта «Чэчэкләр»/ «Цветы». Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, охарактеризовать тружеников села. Тестирование.</p>
12.	<p><b>Чудо природы – зима.</b> Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».</p> <p>Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хэл» / «Интересный случай» К.Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М.Файзуллиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р.</p>	<p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать ее. Сформулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность.</p> <p>Анализ произведения. Подготовить сценарий на любимейший отрывок пьесы.</p> <p>Тестирование.</p>

	<p>Валиевой. Проектная работа «Берегите ёлок» Творчество Т.Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта. Повторение пройденного. Тест.</p>	
13.	<p><b>Образование и просвещение.</b>  Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).  Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Просветительские идеи автора.  Музей К.Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.  Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».  Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце» Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная»  Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест.</p>	<p>Фрагментарный анализ повести К. Насыри. Художественный вымысел. Понимание просветительских идей К.Насыри. Пересказ рассказа «Чүкеч» / «Молоток» Г.Сабитова. Находить общее в рассказе и стихотворении Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».  Находить основные признаки стихотворной речи: стихотворение Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?». Определять виды рифм и способы рифмовки.  Осмысленный выбор профессии. Образ знаменитого татарского композитора Сайдашева. Чтение рассказа. Пересказ сюжета. Образ мальчика. Психологический момент в воспитании молодого поколения. Образное мышление. Выразительное чтение стихотворения. Тестирование.</p>
14.	<p><b>Цена дружбы.</b> Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ«Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы. Жизнь и творчество Х.Такташа.</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Тема для беседы: богатство и дружба. Рассказать содержание поэмы. Размышления автора о дружбе. Образ Мухамметзяна и лирического героя. Анализ, интерпретация произведения.</p>

	<p>Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы. Творчество Р.Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш.Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э.Шарифуллиной. Повторение. Тест.</p>	<p>Конфликт. Выразительное чтение.</p>
<p>15.</p>	<p><b>Сатира.</b> Творчество Ф.Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай и Карабай». Сатирический стиль Ф.Шафигуллина. Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Ознакомление с переводами В. Радлова. Просветительские идеи. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник». Прочитать стихотворения Ш.Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону». Повторение материала. Тест.</p>	<p>Уметь находить основную мысль произведения. Подготовить сообщение о В.Радлове. Анализ произведения «Шутник» Анализ стихотворений Ш.Галиева. Тестирование.</p>
<p>16.</p>	<p><b>Времена года.</b> Изучение стихотворения Р.Ахметзянова «Иртгәэле» / «Рано ещё», рассказа Г.Рахима «Апрель». Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуй». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй». <b>Повторение и обобщение</b></p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа. Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой повести. Изображение народного праздника Сабантуй. Сравнить произведения и изображенное на картине Л.Фаттахова реальными событиями. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими наблюдения. Написать контрольную работу.</p>

	<b>изученного в 6 классе.</b>	
17.	<p><b>Народ правдив.</b> Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма). Баиты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы». Проект о Г.Тукае: «Творчество Тукая». Тест.</p>	<p>Ознакомление с обрядами разных народов. Отражение обряда в драме Ф.Бурнаш «Молодые сердца». Изучить отрывки и драмы. Выразительно читать баиты, послушать и напев. Находить общее и специфическое баитах тюркских народов. Изучение стихотворения «Милли моннар» «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить и наизусть. Выполнить проектную работу Г.Тукае. Тестирование.</p>
18.	<p><b>Слово мудрецов.</b> Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты». Композитор Р.Яхин. Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова». Повторение. Тест</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.</p>

<p>19</p>	<p><b>Судьба страны в надёжных руках.</b>  Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Чувства-переживания. Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания. Фольклорные традиции в произведениях С.Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени. Повторение. Тест.</p>	<p>Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика. Охарактеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов. Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы языка, жанровой формы произведения т. п.).</p>
<p>20.</p>	<p><b>Герой своего времени.</b>  Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». Жизнь и творчество Х. Такташа.</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные</p>

	<p>Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме.</p> <p>Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр? » / «О чём рассказывают капли?»</p> <p>Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района.</p> <p>Г.Тавлин «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».</p> <p>Повторение. Тест</p>	<p>конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p>
<p>21.</p>	<p><b>Тема Родины.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.</p> <p>Жизнь и творчество И.Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика. Человек на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна.</p> <p>Творчество поэта ФаннураСафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремә»/ «Родной земле».</p> <p>Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p>	<p>Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А. Гилязова</p> <p>Охарактеризовать образы Минвали Шамсенур.</p> <p>Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровые формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы.</p> <p>Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и тему чтения; создавать иллюстрацию произведениям.</p> <p>Чтение, пересказ, интерпретация повести М.Галиева.</p>



	<p>Творчество М.Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез»/«Родной очаг». Отражение трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувствособственного достоинства, свойственные героям. Проектная работа «Моя малая Родина». Повторение. Тест.</p>	
22.	<p><b>Добро побеждает.</b> Жизнь и творчество Ф.Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмэгән хикяя»/ «Нерассказанная история». Жизнь и творчество Р.Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой. Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина, Проектная работа. Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик»/ «Давайте, поможем». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р.Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой. Повторение. Тест.</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказе Ф.Хусни, Р.Хафизовой. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа. Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям.</p>
23.	<p><b>Природе нужен доктор.</b> <b>М.Аглям.</b> «Сөйли ак каен » / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения М.Аглямова и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений,</p>

	<p>преданности идеалам. Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.</p> <p>Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З.Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима.</p> <p><b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Тест.</b></p>	<p>охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест.</p>
24.	<p><b>Память о прошлом.</b></p> <p>Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана»(средневековое европейское предание) и др.</p> <p>Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчэч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стурорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах.</p> <p>Проектная работа «Музыкальные инструменты».</p> <p>Повторение.Тест.</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд преданий в частности. Уметь пересказывать предания, легенды. Анализ преданий легенд.</p> <p>Иметь представление о музыкальных инструментах.</p>
25.	<p><b>Следы в истории.</b></p> <p>Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланнң 921 – 922 нче</p>	<p>Усвоение материалов о летописях.</p> <p>Пробудить интерес к историческому прошлому.</p> <p>Определить жанровые особенности</p>

<p>елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу».</p> <p>Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода».</p> <p>Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.</p> <p>Жизнь и творчество Б.Урманче. «Триптих».</p> <p>Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой».Повторение.Тест</p>	<p>произведений Г.Тукая. Учить наизусть отрывок из стихотворения («Пара лошадей»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты.</p>
<p>26. <b>Незабываемые годы.</b></p> <p>Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».</p> <p>Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».</p> <p>Патриотизм в поэзии периода</p>	<p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p>

	<p>Великой Отечественной войны.          Картины природы, их роль в усилении психологизма.          Творчество Т.Миңнуллина.          Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок).          Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет.          Военная тематика в литературе разных народов.          Творчество башкирского поэта М.Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».          Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».          Проектная работа «Наши герои».Повторение.Тест</p>	
<p>27.</p>	<p><b>Рано повзрослели.</b>          Творчество К. Булатовой.          Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.          Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңүкөне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/«Щенок Тулганай» Ф.Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р.Валиева.Повторение.Тест</p>	<p>Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа.          Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений адресованных детям.</p>
<p>28.</p>	<p><b>Образ матерей в литературе.</b>          Жизнь и творчествоШ. Камала.          Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности</p>	<p>Особенности психологизма в татарской литературе начала XX века. Обобщающий анализ произведений Ш. Камала, И. Салахова.          Анализировать стихотворение С.Хаким.          Иметь представление о творчестве поэтов</p>

<p>композиции. Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикялэре»/ «Колымские рассказы»:«Ана тавышы» /«Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчествоС.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...»Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения.</p> <p>«Әнкәй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева.</p> <p>Жизнь и творчествоШ.Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p> <p>Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение.Тест</p>	<p>Выявлять фольклорные традиции в стихах С.Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образ поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы языка, жанровой формы произведения т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p>
<p>29. <b>Юмор.</b> Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии Камала. Определять тему и идею, пересказывать сюжет</p>

	<p>мысли.  Жизнь и творчество Г. Камала.  Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.  Жизнь и творчество Г. Афзала.  Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газобы» / «Страдания в пути».  Особенности юмора в стихотворении «Тэвэккэл эби» / «Решительная бабушка».  Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури. Повторение. Тест.</p>	<p>охарактеризовать персонажей, давать и сравнительные характеристики, определять основной конфликт, этапы развития сюжета. Выразительное чтение, чтение по цепочке сатирических произведений.</p>
30.	<p><b>Великие дети народа.</b>  Жизнь и творчество Р. Хариса.  Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гөл» / «Два цветка» и в поэме «Гармунчы» / «Гармонист».  Жизнь и творчество Зульфата.  Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачык» / «Стих открыт», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей».  Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф. Аглии.  Творчество Р. Батуллы.  Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).  Повторение. Тест</p>	<p>Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев.</p>
31.	<p><b>Природа одушевленная.</b>  Жизнь и творчество А. Халима.  Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».  Жизнь и творчество Г. Хасанова.</p>	<p>Различать образы рассказчика повествователя, мифических героев эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p>

	<p>Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».</p> <p>Творчество К.Каримова.</p> <p>Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикяте» /«Рассказ Тимергали бабай».</p> <p>Информация о детском журнале «Ялкын».</p> <p><b>Обобщение пройденного материала в 8 классе. Тест.</b></p>	<p>Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p>
32. 9 кл.	<p><b>Сила слова.</b></p> <p>Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</p> <p>Поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII- первая пол.XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении. Повторение.Тест.</p>	<p>Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Писать характеристику главному герою.</p> <p>Иметь представление о средневековой тюрко-татарской литературе, о первых литературных памятниках. Анализ проблематики и тематики, поэтические особенности поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали.</p>
33.	<p><b>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.</b></p> <p>Творчества Саифа Сарай.</p> <p>Основные представители татарской литературы средних веков. Повторение.Тест.</p>	<p>Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет охарактеризовать персонажей, давать и сравнительные характеристики.</p>
34.	<p>Изучение поэмы Г.Кандалый «Сэхипжәмалга» / «Сахибджамалу», романа Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворения Г.Тукая «Татар кызларына» /«Татарским</p>	<p>Ознакомление с текстами произведений.</p> <p>Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Иметь представление о женской красоте, описанно</p>

	<p>девушкам», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А.Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора. Повторение. Тест.</p>	<p>великими писателями. Выучить отрывки из программных стихотворений. Проводить диспут.</p>
35.	<p><b>Лирическое начало в татарской литературе.</b> Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран»/ «Буря», И.Иксанова «Тузганак»/ «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаетдинов «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М.Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» /Рубай. «Гляжу я на Мир...»); любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).</p>	<p>Находить в текстах рассказа стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стихов на примере изучаемых стихотворных произведений. Работа с незнакомыми словами. Формулировать вопросы по текстам произведений. Проектная деятельность.</p>
36.	<p><b>«Театр начинается с вешалки».</b> Жизнь и творчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья». Повторение. Тест.</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею, пересказывать сюжет. Охарактеризовать персонажей, давать и сравнительные характеристики, определять основной конфликт, охарактеризовать своеобразие стиля. Писать сочинения с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века. Анализ, интерпретация повести Х.Мударрисовой. Понимать идею автора. Осмысленный выбор профессии. Характеристика главного героя, человека интеллектуального труда.</p>



37.	<p><b>Образы «целителей» в татарской литературе.</b>  Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.  Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу... » / «Эта – жизнь». Повторение.Тест.</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Усвоение специальной медицинской терминологии.  Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести.</p>
38.	<p><b>Учитель – это звучит гордо!</b>  Творчество М.Магдеева.  Изучение его романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе.  Информация о педколледже в Казани.  Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна, и рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение».  Проектная работа «Мой первый учитель». Повторение материала.</p>	<p>Знать и уметь находить главную мысль произведения. Пересказ.  Подготовить сообщение об авторах. Анализ произведений Р.Гаташа, Л.Шагирзяна, В.Нуруллина. Тестирование.</p>
39.	<p><b>Изобилие профессий.</b>  Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия».  Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хэзинэ» / «Клад».  Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы».  Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» /</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.  Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор автобиографический герой. Изображение праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л. Фаттахова реальными событиями.  Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p>

	<p>«Летчик».</p> <p>Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный».</p> <p>Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».</p> <p><b>Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.</b></p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Тематическое планирование по родной (татарской) литературе

#### 5 класс (0,5 часов)

№ п/п	Тема урока	Ко- в- ча ор
	<b>Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям</b>	2
1 2	Устное народное творчество. Сказки. Виды сказок. Чтение сказок «Ак Байтал», «Үги кыз”. “Хэйләкәр төлке”, “Солдат балтасы”, “Камыр Батыр”, “3 каләм”, “Кәтән Иваныч”.	1 1
3	<b>Колыбельные песни.</b> И.Юзеев “Дуэт”, Э.Шәрифиллина “Бишек жыры”, Р.Вәлиев “Бишек жыры”.	1

4	Пословицы и поговорки. Басни. Г.Тукай “Төлке һәм йөзем жимеше”, “Аккош, Чуртан һәм Кыскыч”, “Көзге һәм маймыл”, Г.Шамуков “Көзге белән Маймыл”	1
	<b>Блок 2. Образцы средневековой литературы. Литература XIX века</b>	
5 6	Литература 19-го века. К.Насыйри “Патша белән карт”, “Бай һәм хезмәтче”, “Аңгыралык бәләсе”, “Әбугалисенә”. Проектная работа (сочинение на тему “Эш беткәч, укенүдән файда юк”	2
	<b>Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX века.</b>	
7	Г.Тукай “Су анасы”, “Эш беткәч, уйнарга ярый”.	1
8	Литература 20-го века. Г.Ибраһимов “Яз башы”, “”Фагыйлә”, М.Жәлил “Алтынчәч либреттосы”, “Жик ариясе”, “Алтынчәч ариясе”.	1
	<b>Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.</b>	
9	М.Жәлил “Кызыл ромашка”, “Жырларым”, “Бүреләр”. Х.Якупов “Хөкем алдыннан”.	1
10	Ф.Карим “Кыр казы”, “Ватаным өчен”, “Сөйләр сүзләр бик күп алар”, “Гармунчы Аю белән жырчы Маймыл”.	1
11	А.Алиш “Килделәр”, А.Пластов “Фашист самолеты очып үтте”. Г.Кутуй “Сагыну”. Проектная работа.	1
12	С.Хәким “Колын”, Ф.Яруллин “Бөтенесе кирәк”.	1
13	Послевоенная литература. Ф.Хөсни “Чыбыркы”, Н.Дәүли “Бәхет кайда була?”, “Кар нинди жылы”; Л.Лерон “Фашист очып узды”, Р.Харис “Ветеран дәфтәрләре”, Р.Әхмәтжанов “Солдатлар”.	1
	<b>Блок 5. Моя Родина</b>	
14	Стихи и произведения про Родину. Н.Исәнбәт “Туган ил”, С.Хаким “Бер горурлык хисе”, “Башка берни дә кирәкми”. Н.Мадьяров “Сиңа кайттым, гүзәл туган жирем”,	1
15	Ф. Садриев “Тургай ни дип жырлый?”, Г.Афзал “Туган жиреннән китмә”, Р.Вәлиев “Туган телдә дәшсәм генә”, К.Сибгатуллин “Шишкин наратлары” .	1
	<b>Блок 6. Переводы</b>	
16	Произведения – переводы. А.Платонов “Ягьфәр бабай”, Д.Родари “Әбинең кошчыклары”, Р.Вәлиев “Балачак илчесе”.	1
	<b>Блок 7. Юмор в творчестве писателей (4 часов)</b>	

17	А.Гыймадиев “Телефонлы кәжә”, “Интернетта”, “Диналарда кунакта”, Л.Лерон “Зөһрә кыз – безнең авылдан”, “Песи булсаң иде”, Р.Миңнуллин “Уйлап табучы”, Ш.Галиев “Борау”, “Эш кушып булмый”.	1
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

## Тематическое планирование по родной (татарской) литературе

### 6 класс (1 час)

№	Тема
1	<b>Татарское устное народное творчество. Мифы разных народов.</b> “Шүрәле”, “Шүрәлене ничек алдарга?”, “Су иясе”(“Водяная”),
2	<b>Мифы. “Ой иясе”</b> (“Домовой”), “Дедал и Икар”, “Албасты” (Демон). Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.
3	<b>Народные песни.</b> Народные песни. Их виды. <b>Обрядовые песни.</b> “Сәмбелә” (татарский обряд), “Сәмбелә жыры”, “Чуклеме”(обряд чувашского народа), “Каравон”(русский обряд)
4	<b>Исторические песни.</b> “Көзге ачы жыллардә” (Осенние холодные ветра) (татарская народная песня).
5	<b>Игровые песни.</b> “Кәрия – Зәкәрия”( Кария Закария), “Эпипә”. Ритм, рифма игровых песен.
6	Стихотворения. Габдулла Тукай “Туган тел”(Родной язык), “Туган авыл” (Родная деревня). Г. Тукай, “Татарстан республикасы гимны” <sup>9</sup> Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан)
7	<b>Лирика Н.Исанбата.</b> “Өч матур сүз” (Три прекрасных слова), “Туган ил” (Родная страна).
8	<b>Басни.</b> Мәжит Гафури “Петух и соловей”, Габдулла Шамуков “Лев и заяц”, Иван Крылов “Лошадь и собака”
9	Мәжит Гафури “Ана”, Газинур Морат “Чит тел”(Неродной язык).
10	Габдулла Тукай “Шурале”(Отрывок из поэмы). Фарит Яруллин. Теория литературы. О балете “Шурале”
11	Муса Джалиль “Чәчәкләр” (Цветы), «Тик булса иде ирек» ( «Была бы свобода»).
12	Амирхан Еники «Туган туфрак» (Родная земля). Илдар Юзеев «Баллада о садовом» (Бакчачы турында баллада). Повторение раздела. Тест.
13	Галимжан Ибраһимов . Рассказ - описание “Кар ява”(Снег идёт), Нури Арсланов “Минем кунагым”(Мой гость), Кави Нәжми “Интересный случай”,

14	Лирика о зиме. Лена Шагыйрьжан “Ап – ак икән эзләрем”. Мәрзия Фәйзуллина “Чыршының күлмәкләре” (Платья ёлки). Проектная работа “Берегите ёлок”
15	Резеда Валиева “Нәни чыршы”(Маленькая ёлочка). Загадки. Туфан Миңнуллин . Пьеса “Акбай һәм кыш бабай”(Акбай и Дед Мороз). Особенности конфликта. Повторение пройденного. Тест.
16	Каюм Насыйри “Әбүгалисина” (Авиценна).Просветительские идеи автора.
17	Каюм Насыйри “Әбүгалисина” (Авиценна).Просветительские идеи автора. Музей К. Насыйри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.
18	Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток»..
19	Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».
20	Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина
21	Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».
22	Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце»
23	Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная»
24	Повторение пройденного
25	<b>Времена года.</b> Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».
26	Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».
27	Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.
28	Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.
29	Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.
30	Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».
31	<b>Сатира.</b> Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике

	тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.
32	Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».
33	Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».
34	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

## Тематическое планирование по родной (татарской) литературе

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	<b>Устное народное творчество</b> Предание. Особенности жанра. Чтение предания “Болгар каласының корылуы турында”, “Сихерче кыз”. Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы»	1
2	Теория литературы. Риваять.	1
3	Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөньяны коткарган», «Зөһрә йолдыз» .	1
4	Теория литературы. Легенда.	1
5	Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара...», «Тоткын Сөембикә жыры». Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгычорында Кремль».	1
6	Пословицы и поговорки. Эпос-дастаны. «Жик Мәргән»	1
7	<i>Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки</i>	1
8	<b>Средневековая литература</b> Сайф Сараи. Биография. «Сухаел и Гульдерсен». «Мажмугыль-хикаят».	1
9	<i>Теория литературы: Жанр хикаята.</i>	1
10	<b>Литература начала XX века и произведения до начала войны.</b> Г.Тукай. «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение стихотворения «Поэт», чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар»	1
11	Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.	1
12	Дардеменд. «Прощание», «Колыбельная»	1
13	Нур Ахмадеев «Дардеменд»	1
14	Хади Такташ. Поэма «Алсу».	1

15	Г.Ибрагимов «Дети природы»	1
16	<i>Теория литературы: пейзаж (повтор).</i>	1
17	<b>Литература военного и послевоенного времени.</b> Ф.Карим «У нас, наверно, уже весна», «Зеленая гармонь с колокольчиком»	1
18	Г.Кутуй «Художник».	1
19	С.Хаким «Садоводы»	1
20	А.Еники «Кто пел?». Г.Баширов «Вот тебе, на!»	1
21	И.Гази «Мальчик со звездой».	1
22	М.Магдиев «Мы – дети сорок первого»	1
23	Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия	1
24	Г.Абсалямов «Мне было 19 лет»	1
25	Т.Миңнуллин «Здесь родились, здесь выросли»	1
26	М.Галиев «Отчий дом»	1
27	Теория литературы мифология.	1
28	<b>Фантастика.</b> А.Тимергалин «Странная планета»	1
29	Р.Фаизов «Всего лишь бабочка»	1
30	Г.Гильманов «Кисса о двух друзьях и старом деде».	1
31	Теория литературы фантастика.	1
32	<b>Переводы.</b> А.С.Пушкин «Зимний вечер», «Я вас любил..»	1
33	<b>М.Ю.Лермонтов «Тучи». Чтение и анализ</b>	1
34-35	<b>Резервные уроки</b>	2

**Тематическое планирование по родной (татарской) литературе**

**8 класс (0,5 часов)**

№	Тема
1	<b>Незабываемые годы.</b> Творчество Т.Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле.
2	Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.
3	Творчество башкирского поэта М.Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».
4	Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».
5	Проектная работа «Наши герои».Повторение.Тест.

6	<b>Рано повзрослели.</b> Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.
7	Изображение памяти военных лет «Жиңүкөне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/«Щенок Тулганай» Ф.Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р.Валиева.Повторение.Тест.
8	<b>Образ матерей в литературе.</b> Жизнь и творчествоШ. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.
9	Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикәяләрә»/ «Колымские рассказы»:«Ана тавышы» /«Зов матери».
10	Жизнь и творчествоС.Хакима. «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...»Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения. «Әнкәй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева. Жизнь и творчествоШ.Хусаинова.
11	Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.
12	Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы. Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение.Тест
13	<b>Юмор.</b> Жизнь и творчествоГ.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот».Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчествоГ.Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности юмора в стихотворении «Тәвәккәл әби»/ «Решительная бабушка». Пародии и эпиграммы в творчестве З.Нури. Повторение. Тест.
14	<b>Великие дети народа.</b> Жизнь и творчествоР.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гөл»/ «Два цветка» и в поэме «Гармунчы»/ «Гармонист». Жизнь и творчествоЗульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачык» / «Стих открыт», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей».
15	Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии. Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок).



	Повторение. Тест
16	<b>Природа одушевленная.</b> Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Жизнь и творчество Г.Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».
17	Творчество К.Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәйте» / «Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын». <b>Обобщение пройденного материала в 8 классе. Тест.</b>

### Тематическое планирование по родной (татарской) литературе 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	УНТ. Легенды и поверья.	1
2-3	Ш.Камал “Буранда”	2
4	Композитор Х.Вәлиуллин	1
5	Һ.Такташ “Мокамай”	1
6	Х.Туфан “Туган тел турында жырлар”, “Кайсыгызның кулы жылы?”, “Кем сез?”	2
7		
8	М.Әмир “Агыйдел”	2
9		
10	Певец Ф.Насретдинов	1
11	Ш.Усманов “Гаёт корбаны”	2
12		
13	Артисты театра Ф. Ильская и Г.Камская	2
14		
15	Ш.Еникеев “Солтангәрәйнең язмышы”	2
16		
17	С.Шакир “Үлемнән көчлерәк”	2
18		
19	А.Гыйләжев “Җомга көн кич белән”	4
20		

21		
22		
23	И.Юзеев “Гашыйклар тавы”	3
24		
25		
26	Художник Л.Фэттахов	1
27	Ф.Яруллин “Иң гүзэл кеше икәнсез”, “Ана”, “Жилкәннәр жилдә сынала”	3
28		
29		
30	М.Юныс “Шәмдәлләрдә генә утлар яна”	3
31		
32		
33	М.Маликова “Чәчкә балы”	1
34	Н.Нәжми “Татар теле”	1

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Минимальный перечень произведений художественной литературы.**  
В каждом классе по 7 произведений:

**Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся**

**5 класс**

К. Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и старик».  
Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная».  
М. Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).  
Ф. Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».  
Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок).  
М. Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной».  
Н. Давли. «Бәхет кайда була? » / «Где живет счастье? ».

**6 класс**

Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».  
М.Гафури. «Ана» / «Мать».  
Һ. Такташ. «Мокамай» / «Мокамай».  
М. Джалиль. «Чәчәкләр» / «Цветы».  
А. Еники. «Туган туфрак» / «Родная земля».  
Г. Баширов. «Сабантуй» / «Сабантуй».

**7 класс**

Г. Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».  
Г. Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый» (отрывок).  
С. Хаким. «Бакчачылар» / «Садоводы».  
Һ. Такташ. «Алсу».  
Г. Кутуй. «Сагыну» / «Тоска».  
М. Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети 41-го года» (отрывок).

М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

**8 класс**

Г. Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».

С. Хаким. «Жырларымда телим» / «Желаю в песнях».

Г. Афзал. «Юл газабы» «Страдания в пути».

Ф. Садриев. «Таң жиле» / «Утренний ветер» (отрывок).

Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

Т. Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Мелодичная песня» (отрывок).

**9 класс**

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».

Ф. Амирхан. «Хәят» (отрывок).

Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».

Г. Абсалямов. «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы» (отрывок).

А. Гилязов. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).

Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр» / «Золотая осень».

Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Соловей поет».

**2. Учебники:**

Ф.И.О. авторов	Учебник	Класс	Издательство	Год изд.
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Әдәбият. ФГОС	5	«Магариф- Вакыт»	2014
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Әдәбият. ФГОС	6	«Магариф- Вакыт»	2014
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Әдәбият. ФГОС	7	«Магариф- Вакыт»	2014
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Әдәбият. ФГОС	8	«Магариф- Вакыт»	2015
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Әдәбият. ФГОС	9	«Магариф- Вакыт»	2016